

**УКРАЇНСЬКЕ
КОЛЕКЦІЙНЕ
МИСТЕЦТВО**

БЛАГОДІЙНА ВИСТАВКА-ПРОДАЖ



Goldens – український аукціонний дім, заснований 2004 року у Києві.

Один з провідних учасників українського арт-ринку. Аукціонний дім Goldens проводить аукціони, персональні та групові виставкові проекти, консультує та формує приватні збірки колекційного мистецтва, допомагає в оформленні інтер'єрів та підборі подарунків, приймає участь у благодійних та партнерських проектах.

Основний напрямок – українське колекційне мистецтво, серед якого: класичний живопис XIX–XX ст., альтернативні течії (авангард, нонконформізм, андеграунд), сучасне мистецтво. Крім того, скульптура, паркова скульптура, графіка, тиражне мистецтво, фотографія та інше.

На виставці «Українське колекційне мистецтво» представлені твори відомих українських художників другої половини XX–XXI ст. Микола Глущенко, Віктор Зарецький, Олексій Шовкуненко, Юрій Химич, Михайло Демцю, Олександр Бабак, Анатолій Криволап, Роман Мінін, Віктор Липовка, Юрій Багаліка, Володимир Микитенко та інші митці, що увійшли до збірки проекту, широко відомі серед поціновувачів мистецтва та колекціонерів в Україні та світі. Твори цих митців стануть не лише цінним доповненням будь-якої колекції чи прикрасою інтер'єру, але й доброю інвестицією у майбутнє.

Усі придбані твори супроводжуються Сертифікатом аукціонного дому, що підтверджує автентичність твору та його походження.

10% від вартості твору ми перерахуємо благодійному фонду "Сучасна Україна" для придбання 176 планшетів для дітей із соціально вразливих категорій, які перебувають у місцях компактного проживання переселенців по всій території України. Ці технічні засоби необхідні дітям для їх повноцінної участі в навчальному процесі та реалізації гарантованого Конституцією права на освіту.

Благодійний фонд "Сучасна Україна" – це спільнота добровольців волонтерського фронту, які реалізують проекти гуманітарної підтримки, допомоги у забезпеченні амуніцією, популяризації України та її культурних надбань у світі, сприяють психологічному, фізичному, культурному та освітньому відновленню українців, зокрема дітей, що постраждали від війни.

Більше інформації про фонд www.modern-ukraine.com.ua



Аукціонний дім «Goldens» заснований у листопаді 2004 року

Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
+38 044 240 95 32 contact@gs-art.com www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу належать аукціонному дому «Goldens»

GOLDENS
SINCE 2004

БЛАГОДІЙНА ВИСТАВКА-ПРОДАЖ

УКРАЇНСЬКЕ КОЛЕКЦІЙНЕ МИСТЕЦТВО

АДРЕСА:



Київ, вул. Басейна, 6

З ПИТАНЬ ПРИДБАННЯ ТВОРІВ ЗВЕРТАЙТЕСЬ

+ 38 044 240 95 32 contact@gs-art.com

УКРАЇНА, КИЇВ
2023



1
ХИМИЧ ЮРІЙ (1928–2003)
«Видубичі», 1967

папір, гуаш
74 x 50 см

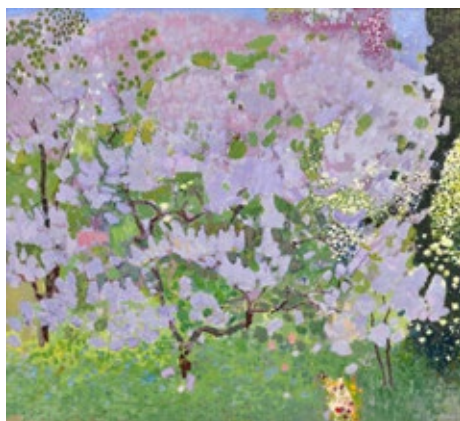
Ціна: € 140 000



4
ТУРОВСЬКИЙ МИХАЙЛО (1933)
«Мати», 1970

папір, олівець
56 x 49 см
Підпис і дата знизу праворуч

Ціна: € 120 000



2
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР (1925–1990)
«Бузок», 1985

полотно, олія
74 x 81 см
Назва і дата на звороті

Ціна: € 600 000



5
ШОВКУНЕНКО ОЛЕКСІЙ (1884–1974)
«Лісовий пейзаж», 1970–і

папір, пастель
44 x 64 см
Підпис знизу праворуч

Ціна: € 100 000



3
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА (1901–1977)
«Натюрморт» (Nature morte), 1967

папір, монотипія
55 x 44 см
Підпис і дата знизу праворуч

Ціна: € 180 000



6
ДЕМЦЮ МИХАЙЛО (1953)
«Натюрморт зі скрипкою», 2000

полотно, олія
100 x 70 см
Підпис знизу праворуч

Ціна: € 180 000



7
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ (1946)
«Абрикоси зацвітають», 2011

полотно, олія
70 x 100 см
Підпис і дата на звороті

Ціна: € 600 000



10
КОВАЛЬ ЮРІЙ (1979)
ГОРОБІЙОВ ЗАКЕНТІЙ (1984)
«Найтемніша ніч перед світанком», 2020

полотно, олія, аерозольна фарба,
акрил
41 x 98 см
Підпис і дата на звороті

Ціна: € 100 000



8
БАБАК ОЛЕКСАНДР (1957)
«Троянди», 2022

полотно, акрил
100 x 80 см
Підпис знизу праворуч

Ціна: € 180 000



11
КОВАЛЬ ЮРІЙ (1979)
ГОРОБІЙОВ ЗАКЕНТІЙ (1984)
«Заблукати не сором, сором іти хибним шляхом», 2021

полотно, олія, аерозольна фарба,
акрил
41 x 98 см
Підпис і дата на звороті

Ціна: € 100 000



9
НАУМЕНКО АЛЬОНА (1981)
«Крізь сосни», 2021

папір, кольорові олівці, фломајстер,
акрил
72 x 102 см
Підпис і дата на звороті

Ціна: € 80 000



12
МІНІН РОМАН (1981)
«New May Challenge», 2020

пенокартон, УФ друк, барельєф,
авторська техніка
76 x 60 см
Підпис у центрі праворуч
Тираж: 4/10

Ціна: € 120 000



13
ЖУРАВЕЛЬ ВОЛОДИМИР (1986)
«Малюк-серфер», 2021

граніт, бронза,
h = 53 см
Підпис, дата і тираж знизу на основі
Тираж: 3/20

Ціна: € 140 000



16
МИКИТЕНКО ВОЛОДИМИР (1970)
«Акула-молот», 2020

мідь, бронза,
H – 59 см
Підпис і тираж збоку
Тираж: 3/12

Ціна: € 190 000



14
МИКИТЕНКО ВОЛОДИМИР (1970)
«Дерево життя», 2022

Бронза, патина, позолота
h – 47 см
Підпис і тираж на звороті
Тираж: 1/12

Ціна: € 160 000



17
ЛИПОВКА ВІКТОР (1956)
«Стиглий гранат», 2021

бронза
h – 49 см
Підпис, дата і тираж на скульптурі
Тираж: 3/9

Ціна: € 600 000



15
КАЛЬЧЕНКО МИКИТА (1954)
«Жабка», 2022

бронза, мармуровий вапняк
h = 36 см
Підпис на лапці
Тираж: 1/1

Ціна: € 120 000



18
БАГАЛІКА ЮРІЙ (1958)
«Каїн і Авель», 1992

бронза, дерево
56 x 43 x 12 см
Підпис на основі
Тираж: 1/6

Ціна: € 240 000

БІОГРАФІЇ

Бабак Олександр (нар. 1957) – український живописець, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Закінчив Київський інститут образотворчого мистецтва та архітектури (майстерня монументального живопису). Навчався у М. Стороженка та В. Чеканюка (1984). Член Національної спілки художників України (з 1988). Представник Нової хвилі, член арт-гурту «Живописний заповідник», впливової групи художників в новітній історії українського мистецтва (1991–1995). Представляв Україну на 51-й Венеціанській бієнале (2005). Нагороджений державною нагородою Орденом «За заслуги» III ступеня. Живе і працює у м. Київ.

Багаліка Юрій (нар. 1958) – український скульптор. Народився в м. Київ. Навчався в Республіканській художній школі (1969–1976). Закінчив факультет скульптури Київського державного художнього інституту (1982). Навчався у творчих майстернях Академії мистецтв СРСР (1982–1987). Член НСХУ (з 1989). Учасник численних персональних та групових виставок та симпозіумів. Твори зберігаються в НХМУ, Міністерстві культури України та приватних збірках Європи. Живе та працює в м. Київ.

Глуценко Микола (1901–1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

Горобйов Закентій (Денис Кузьменко) (нар. 1984) – український художник, дизайнер каліграф. Народився в м. Луганськ. Навчався в Луганському Національному педагогічному університеті ім. Т. Шевченка на кафедрі Дизайну по спеціальності «Графічний дизайн» (2001–2006). Автор чисельних графіті, обкладинок; учасник художніх виставок та проєктів. З 2007 року живе в м. Київ.

Демцю Михайло (нар. 1953) – український живописець. Закінчив Львівське училище декоративного та прикладного мистецтва ім. І. Труша. Член НСХУ. Заслужений діяч мистецтв України. Член клубу Українських митців. Має нагороду: Всеукраїнське Триєнале живопису (2001), Фестиваль кераміки в музеї кераміки (2003). Роботи художника знаходяться в музеях України, Європи та приватних колекціях світу.

Журавель Володимир (нар. 1986) – український художник-скульптор. Народився в м. Кременчук Полтавської області в родині художників. Через рік родина переселилася до Києва. Почав ліпити в п'ять років. Навчався в ДХСШ ім. Т. Шевченка (2000–2004). Закінчив НАОМА (2010) за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво» та здобув кваліфікацію «Художник-скульптор, дослідник, викладач». Розробив і виконав медаль «Людина року» (2004). Бере активну участь у міжнародних скульптурних симпозіумах, всеукраїнських виставках НСХУ, мистецьких фестивалях, скульптурних салонах, персональних і спільних виставках (з 2005) в галереях України і закордоном. Член НСХУ (2012). Автор численних пам'ятників (пам'ятник Анатолію Кузнецову автору роману-документу «Бабин Яр» і жертвам, які загинули від рук нацистських окупантів; скульптурної композиції «Малюки, що пускають кораблики» (2017), Поштова площа, Київ; кінний монумент «Ілля Муромець» (2018) в парку «Муромець» (колишній парк «Дружби народів», Північний міст), та інші.

Зарецький Віктор (1925–1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978–1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

Кальченко Микита (нар. 1954) – український художник, скульптор. За першою освітою історик, закінчив історичний факультет Київського університету (1977). Початкову творчу освіту здобув в художній майстерні власної матері, Галини Кальченко. Працював на посаді начальника скульптурного цеху Київського скульптурного комбінату (1981–1987). Починаючи з 1993 року займається також різьбленням по дереву. Член НСХУ (з 2009), секція скульптури. Учасник всеукраїнських мистецьких виставок (з 2000). Основний напрям у творчості – фігуративна реалістична скульптура. Митець віддає перевагу анімалістиці, побутовому та історичному жанру. Працює у техніці лиття з бронзи та різьблення по дереву. Художньому почерку властиві загострені психологізм, подекуди гротесковий трактування образів. Живе та працює в м. Київ.

Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської академії мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів та м. Київ.

Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угрупування «Живописний заповідник» (1992–1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупівка та в м. Київ.

Липовка Віктор (нар. 1956) – український скульптор. Народився на Чернігівщині. Навчався у Республіканській художній середній школі, відділення скульптури (Київ, 1971–1974); Київському державному художньому інституті, факультет скульптури (1974–1980). Викладачі: І. Макогон, В. Чепелик, В. Сухенко, В. Швецов, В. Бородай. Учасник численних виставок, симпозіумів, конференцій, аукціонів як в Україні, так і за кордоном (з 1978). Член НСХУ (з 1983). Заслужений художник України (1999). Диплом Всенародного рейтингу «Бренд року 2005». Народний художник України (2017). Нагороджений медаллю «За жертвність і любов до України» (2017). Премія Київської організації НСХУ «Митець» ім. М. Лисенка (2018). Є автором більше 15 монументальних пам'ятників та садово-паркових композицій. Роботи знаходяться в 26 музеях світу, а також у приватних колекціях в Україні, Швеції, Росії, Франції, США, Швейцарії, ОАЕ. Працює в галузі станкової та монументальної скульптури. Віддає перевагу таким скульптурним матеріалам, як бронза, граніт, мармур та дерево.

Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився в м. Димитров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює в м. Харків.

Микитенко Володимир (нар. 1970) – український скульптор. Народився в м. Київ. Закінчив Українську академію мистецтв (1994). Навчався у В. Сухенка, І. Макагона, В. Чепелика. Член Спілки художників України (з 1996). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Франції, Канади, Швейцарії, США, Англії, Нідерландів та ін. Живе та працює в м. Київ.

Науменко Альона (нар. 1981) – український живописець, автор відеоробіт. Народилась в м. Київ. Закінчила НАОМА (2005), відділення станкового живопису; закінчила асистентуру НАОМА (2009). Член НСХУ (з 2008). Учасниця конкурсу МУХІ (2010), бере участь в Міжнародному тижні сучасного мистецтва «Космічна Одіссей» (2011). Персональні виставки: «Состовляющие целого» (2011), «Мутація» (2012). Живе і працює в м. Київ.

Туровський Михайло (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився в м. Київ. Навчався в КХІ (1954–1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерегуса (1965–1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.

Химич Юрій (1928–2003) – український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагоги – О. Шовкуненко, С. Єржиковський та В. Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-будівельному інституті (1964–1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворено художньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).

Шовкуненко Олексій (1884–1974) – український живописець, графік. Народився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909–1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигенський, Д. Крайнев, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всеосюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений чисельними орденами, медалями, відзнаками та грамотами.

ДОГОВІР ПУБЛІЧНОЇ ОФЕРТИ КУПІВЛІ-ПРОДАЖУ ВИТВОРІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА З ВИСТАВОК

Наведена нижче інформація є офіційною пропозицією (публічною офертою) ТОВАРИСТВА З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ "АУКЦИОННИЙ ДІМ "ГОЛДЕНС", юридичної особи, що зареєстрована за законодавством України, ідентифікаційний код юридичної особи згідно ЄДРПОУ 35370648 надалі іменоване – "Продавець" укласти договір купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок, надалі іменованим – "Договір", відповідно до вимог статей 633, 641 Цивільного кодексу України, та будь-якою фізичною та/або юридичною особою, яка має повну та нічим не обмежену правоздатність і дієздатність, а також усвідомлює юридичне значення своїх дій та їхні правові наслідки, яка приєднується до цього Договору шляхом укладення договору приєднання, у спосіб визначений даним Договором.

Якщо ви не згодні з будь-якою з пунктів цього Договору, чи вам не зрозуміло яке-небудь положення цього Договору, пропонуємо вам відмовитися від запропонованої пропозиції, оскільки даний Договір є договором приєднання, згідно статті 634 Цивільного кодексу України, та може бути укладений лише шляхом приєднання другої сторони до запропонованого Договору в цілому.

1. ТЕРМІНИ ТА ВИЗНАЧЕННЯ

1.1. Використовувані в Договорі терміни та визначення мають таке значення:

Договір публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок та/або Договір – це договір, відповідно до якого Продавець бере на себе обов'язок здійснювати продаж Витворів образотворчого мистецтва з Виставок, що містяться у каталогах Продавця та є в наявності у Продавця (нікому іншому не продані / не відчужені), кожному, хто до нього звернеться. При цьому, умови цього Договору встановлюються однаковими для всіх Покупців. Продавець не має права надавати переваги одному Покупцю перед іншими щодо укладення цього Договору, якщо інше не встановлено законом. Продавець не має права відмовитися від укладення цього Договору за наявності у нього можливостей продажу Покупцю відповідних Витворів образотворчого мистецтва.

Договір приєднання до Договору – це договір, умови якого встановлені Продавцем у Договорі публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок, який може бути укладений лише шляхом приєднання Покупця до запропонованого Договору в цілому, в разі винчнення Покупцем дій, які свідчать про його акцепт, а саме через оплату суми вартості Витворів образотворчого мистецтва. Покупець не може запропонувати свої умови Договору. Момент укладення Договору приєднання до Договору – це момент здійснення Покупцем оплати суми вартості Витворів образотворчого мистецтва. Покупець – будь-яка фізична або юридична особа, яка акцептувала оферту – уклала з Продавцем Договір на умовах, що містяться в Договорі публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок.

Витвори образотворчого мистецтва – це художні картини, скульптури, фотографії, перелік, характеристики, опис та вартість яких встановлено в Каталогах Продавця в друкованому вигляді та/або на офіційному веб-сайті Продавця за посиланням: <https://ua.gs-art.com/>.

Офіційний веб-сайт Продавця – <https://ua.gs-art.com/>. Каталоги Продавця – каталоги Витворів образотворчого мистецтва з детальним описом, датою створення, характеристиками та цінами, що розміщуються Продавцем в друкованому вигляді в Місцях укладення Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів

образотворчого мистецтва з виставок та/або на офіційному веб-сайті Продавця за посиланням: <https://ua.gs-art.com/>.

Місце укладення Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок – місця організації та проведення Продавцем Виставок (організованих точок демонстрації та продажу) Витворів образотворчого мистецтва на території України, перелік яких визначається в Каталогах Продавця в друкованому вигляді та/або на офіційному веб-сайті Продавця за посиланням: <https://ua.gs-art.com/>.

Виставка – публічна демонстрація відвідувачам (потенційним Покупцям) Витворів образотворчого мистецтва з переліку, зазначеного в Каталогах Покупця, з метою їх продажу, в організованих та обладнаних для цього приміщеннях та/або частинах приміщення.

2. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРУ

2.1. За цим Договором Продавець зобов'язується передати у власність Покупця Художній витвір мистецтва, перелік, характеристики, опис та вартість яких встановлено в Каталогах Продавця, а Покупець прийняти у власність Художній витвір мистецтва та сплатити Продавцю ціну за Художній витвір мистецтва в сумі та в порядку визначеному даним Договором.

2.2. Витвори образотворчого мистецтва обираються Покупцем із числа запропонованих та наявих у Продавця одиниць, що зафіксовані в Каталогах Продавця.

2.3. Здійснюючи оплату вартості Витвору образотворчого мистецтва Покупець беззаперечно підтверджує, що він:

2.3.1. володіє мовою на рівні, достатньому для прочитання і усвідомлення змісту і значення умов Договору;

2.3.2. усвідомлює значення і сенс Договору, згоден з його змістом і приймає його умови без будь-яких застережень та вилучень і зобов'язується виконувати встановлені ним вимоги.

2.4. З моменту укладення Договору приєднання шляхом здійснення Покупцем оплати вартості Витвору образотворчого мистецтва Продавцем та Покупець набувають усіх прав та обов'язків передбачених цим Договором.

3. ЯКІСТЬ ТА УПАКОВКА

3.1. Якість Витворів образотворчого мистецтва повинна відповідати стандартам та технічним умовам, які звичайно ставляться до таких товарів і при необхідності підтверджується відповідними документами.

3.2. Продавець зобов'язаний за власний рахунок забезпечити упаковання Витворів образотворчого мистецтва, необхідне для транспортування та/або перевезення Покупцем Витворів образотворчого мистецтва.

4. ЦІНА ТА ПОРЯДОК РОЗРАХУНКІВ

4.1. Вартість Витворів образотворчого мистецтва визначається згідно цін на такі Витвори образотворчого мистецтва, що зафіксовані в Каталогах Продавця. Каталоги Продавця є доступними для загального ознайомлення та викладені в місцях організації та проведення Продавцем Виставок Витворів образотворчого мистецтва та/або на Офіційному веб-сайті Продавця.

4.2. З огляду на те, що вартість Витворів образотворчого мистецтва визначається в іноземній валюті, сторони домовились визначити вартість Витворів образотворчого мистецтва відповідно до курсу відповідної валюти, зазначеного на сайті <https://minfin.com.ua/ua/company/privatbank/currency/> (розділ «Курс валют в Приватбанк»; стовпчик «Продаж»).

4.3. Оплата за Художній витвір мистецтва здійснюється в національній валюті України – гривні.

4.4. Оплата здійснюється Покупцем на підставі цього Договору та рахунку-фактури (інвойсу), виставленого Продавцем на вартість (ціну) обраного Покуп-

цем з Каталогу Продавця Витвору образотворчого мистецтва.

4.5. Оплата здійснюється шляхом безготівкового переказу в розмірі 100% (сто відсотків) від вартості обраного Покупцем з Каталогу Продавця Витвору образотворчого мистецтва на розрахунковий рахунок Продавця, вказаний в рахунку-фактурі (інвойсі) Продавця, що виставляється Продавцем Покупцю. Банківську комісію сплачує Покупець згідно тарифів банку.

4.6. При здійсненні платежу Покупець обов'язково повинен вказувати номер рахунку-фактури (інвойсу), наданого Продавцем на оплату Витвору образотворчого мистецтва.

4.7. Днем здійснення платежу вважається день зарахування грошових коштів на банківський рахунок Продавця, вказаний в рахунку-фактурі (інвойсі), що виставляється Продавцем Покупцю.

5. ПЕРЕХІД ПРАВА ВЛАСНОСТІ

5.1. Право власності на Художній витвір мистецтва переходить до Покупця у наступний момент після Моменту укладення Договору приєднання до Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок.

6. ГАРАНТІЇ СТОРІН

6.1. Продавець гарантує, що Витвори образотворчого мистецтва, на момент укладення Покупцем Договору приєднання до Договору публічної оферти купівлі-продажу витворів образотворчого мистецтва з виставок нікому іншому не продані, не подаровані, не передані як внесок до статутного капіталу юридичної особи, іншим способом не відчужені, не передані в найм, не заставлені, під заборону відчуження (арештом) та в заставі, не перебувають, Витвори образотворчого мистецтва не є предметом будь-якого іншого обтяження чи обмеження, передбаченого чинним в Україні законодавством, судового спору щодо них, а також будь-яких прав у третіх осіб як в межах, так і за межами України немає; авторські немайнові права на Художній витвір мистецтва – не порушувались.

6.2. Покупець гарантує, що Витвори образотворчого мистецтва, що відчужуються, оглянуті Покупцем. Недоліків, які перешкоджають їх цільовому використанню на момент огляду не виявлено. Претензій до Продавця щодо якісних характеристик Витворів образотворчого мистецтва Покупець не має і приймає його у стані, придатному для цільового використання.

7. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ СТОРІН

7.1. Сторони несуть матеріальну відповідальність за невиконання або неналежне виконання умов цього Договору. Сторона, яка порушила зобов'язання, взяті відповідно до цього Договору, повинна усунути ці порушення.

7.2. У випадку невиконання чи неналежного виконання зобов'язань однією із сторін за цим Договором, вина сторони несе відповідальність у розмірах і порядку, передбаченому чинним законодавством України та даним Договором.

8. ФОРС-МАЖОР

8.1. Сторони погодилися, що у разі виникнення форс-мажорних обставин (дії непереборної сили, які не залежать від волі сторін), а саме: масові заворушення, заборонні дії влади, в т.ч. встановлення на підставі законодавчих актів відстрочки виконання зобов'язань (мораторій), військові дії, блокада, ембарго, стихійні лиха, в т.ч. пожежі, повені, епідемії, землетруси тощо та інші обставини непереборної сили, строк виконання зобов'язань за даним Договором переноситься на період, протягом якого будуть діяти такі обставини і жодна із сторін не несе відповідальності за невиконання умов Договору.

8.2. Сторона, що не виконує свого зобов'язання внаслідок дії непереборної сили, повинна негайно повідомити іншу сторону про перешкоду і її вплив на виконання зобов'язань за Договором.

8.3. Якщо форс-мажорні обставини діють більше ніж 30 (тридцять) календарних днів, то сторона, за своїм бажанням, може розірвати Договір з наступним проведенням взаєморозрахунків. В даному випадку ні одна із сторін не має права вимагати від іншої сторони компенсації за будь-які збитки, крім тих, що виникли до початку дії форс-мажорних обставин.

9. ВРЕГУЛЮВАННЯ СПОРІВ

9.1. У всьому, що не передбачено умовами цього Договору, сторони керуються законодавством України.

9.2. Усі суперечки та розбіжності, що виникають з цього Договору або у зв'язку з ним, будуть, по можливості, вирішуватися шляхом переговорів між сторонами.

9.3. У разі, якщо сторони не дійдуть згоди, спори і розбіжності передаються на розгляд до суду в установленому законодавством порядку.

10. ПОРЯДОК УКЛАДЕННЯ ТА СТРОК ДІЇ ДОГОВОРУ

10.1. Цей Договір укладається шляхом приєднання Покупця до запропонованих умов з дотриманням статей 633, 634 Цивільного кодексу України. Покупець не має права пропонувати Продавцю свої умови Договору.

10.2. Висловленням згоди Покупця з умовами цього Договору буде вважатися Момент укладення Договору приєднання до Договору, а саме момент здійснення Покупцем оплати суми вартості Витворів образотворчого мистецтва.

10.3. Продавець має право вносити зміни в Договір і Каталоги Продавця (надалі – "Зміни"), шляхом публікації таких змін в Каталогах Продавця та/або на Офіційному веб-сайті Продавця. Такі зміни набирають чинності на наступний день після дня публікації.

10.4. Покупець висловлює згоду із запропонованими Змінами шляхом укладення Договору приєднання до Договору на нових умовах.

10.5. Договір набирає чинності з моменту, зазначеного в пункті 10.2. Договору, що свідчать про акцепт Покупця, а саме з моменту оплати вартості Витвору образотворчого мистецтва і діє до повного виконання сторонами своїх зобов'язань за цим Договором.

10.6. Договір може бути розірваний за згодою сторін у випадках, передбачених чинним законодавством України.

11. КОНФІДЕНЦІЙНІСТЬ

11.1. Будь-яка інформація, отримана сторонами в рамках цього Договору, є суто конфіденційною і не підлягає передачі третім особам, за винятком випадків, передбачених чинним законодавством України, або для виконання умов цього Договору.

11.2. При втраті або розголошенні конфіденційної інформації, сторона негайно інформує іншу сторону про втрату або розголошення конфіденційної інформації, далі обидві сторони вживають всіх необхідних заходів щодо запобігання будь-якого подальшого розкриття, заподіяння збитків чи інших негативних наслідків, викликаних втратою або розголошенням конфіденційної інформації.

12. УМОВИ ОБРОБКИ ПЕРСОНАЛЬНИХ ДАНИХ

12.1. Відповідно до положень Закону України "Про захист персональних даних" № 2297-VI від 01.06.2010, Покупець визнає і погоджується з наданням своїх персональних даних та персональних даних третіх осіб, зазначених Покупцем в процесі оформлення купівлі-продажу Витворів образотворчого мистецтва. Покупець гарантує і несе відповідальність за те, що дані, зазначені під час укладення Договору приєднання до цього Договору, є достовірними та добро-

вільно наданими ним і третіми особами при оформленні купівлі-продажу Витворів образотворчого мистецтва, і всі ці особи ознайомлені й згодні з умовами цього Договору.

12.2. Покупець шляхом вільного та жодним чином необмеженого волевиявлення, надає Продавцю згоду на обробку своїх персональних даних, добровільно наданих Покупцем при оформленні купівлі-продажу Витворів образотворчого мистецтва, у тому числі з використанням інформаційних (автоматизованих) систем (мета обробки: договірні відносини, що виникають між Продавцем і Покупцем в зв'язку з придбанням Витворів образотворчого мистецтва). Обробка включає, але не обмежується: одержання, систематизацію, накопичення, зберігання, уточнення (оновлення, зміна), використання, знищення, знеособлення, передача, поширення (розповсюдження, реалізація, передача, у тому числі, передача розпорядникам персональних даних та третім особам, яких визначає Покупець самостійно на свій розсуд за умов забезпечення належного захисту персональних даних. Покупець погоджується з тим, що Продавець не зобов'язаний окремо персонально повідомляти Покупця про таку передачу), блокування а також будь-які інші дії, пов'язані з обробкою персональних даних відповідно до мети.

12.3. Покупець дає свою згоду на обробку наступних персональних даних: прізвище, ім'я, по батькові, рік, місяць, дата і місце народження, адреса, громадянство, контактна інформація (домашня(і) адреса(и), номери домашнього і мобільного телефонів, адреса електронної пошти та ін., фотографії; відомості, що містяться в документах, що посвідчують особу, в тому числі паспортні дані, податковий номер, фотокопії паспортів, інших особистих документів, будь-які інші персональні дані та відомості, які добровільно надаються/ззначаються Покупцем при заповненні актів, рахунків, інвойсів, анкет, тощо, пов'язаних з придбанням Витворів образотворчого мистецтва, а також дані, які можуть знадобитися Продавцю у зв'язку із реалізацією мети обробки персональних даних.

12.4. Згода на обробку персональних даних надається в момент укладення Договору приєднання до цього Договору.

12.5. Персональні дані, крім знеособлених персональних даних, за режимом доступу є інформацією з обмеженим доступом. Продавець розкриває персональні

та інші дані Покупця виключно з метою, що пов'язана з розглядом його звернень та/або у випадках, передбачених чинним законодавством.

12.6. Використання персональних даних з історичною, статистичною або науковою метою здійснюється виключно у знеособленому вигляді. Використання персональних даних Покупця у знеособленому вигляді не вимагає його додаткової згоди.

12.7. Продавець забезпечує безпеку даних Покупця від втрати, розголосу та несанкціонованого доступу третіх осіб із застосуванням технологій систем безпеки, впровадження режиму обмеженого доступу й контролю доступу до даних авторизованими/уповноваженими співробітниками/представниками.

12.8. Покупець надає Продавцю згоду на обробку всіх його персональних даних без обмеження терміну зберігання та терміну обробки персональних даних.

13. ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

13.1. При виконанні даного Договору сторони керуються умовами Договору та чинним законодавством України.

13.2. Заголовки у цьому Договорі встановлені лише для зручності сторін і не повинні враховуватися під час тлумачення цього Договору. Слова в однині означають і включають множину і навпаки.

13.3. Сторони укладенням Договору підтверджують, що між ними досягнута згода щодо всіх істотних умов купівлі-продажу Витворів образотворчого мистецтва.

13.4. Сторони, а також уповноважені представники сторін, повністю усвідомлюють зміст Договору, поняття, умови, погоджуються із ними та повністю усвідомлюють значення та наслідки своїх дій.

14. ІНФОРМАЦІЯ ПРО АУКЦІОННИЙ ДІМ "ГОЛДЕНС"

14.1. Організаційно-правова форма – Товариство з обмеженою відповідальністю.

14.2. Назва – "Аукціонний Дім "Голденс".

14.3. Ідентифікаційний код згідно ЄДРПОУ – 35370648.

14.4. Місцезнаходження – 01133, м. Київ, вулиця Первомайського Леоніда, будинок 4.

14.5. Телефон – +380 44 240 95 32

14.6. Поточний рахунок –

IBAN UA47305299000026007020102467

в АТ КБ "ПРИВАТБАНК"

(ЄДРПОУ банку 14360570, код банку 305299).

GOLDENS

SINCE 2004

Аукціонний дім «Goldens»
заснований у листопаді 2004 року

Україна, 01133, Київ
вул. Л. Первомайського, 4
+38 044 240 95 32
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу належать аукціонному дому «Goldens»

GOLDENS

SINCE 2004

ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА



Іван Марчук. «Планета на орбіті» (1974)

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Скульптура

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32



Аукціонний дім **Goldens**
+38 044 240 95 32
www.gs-art.com

GOLDENS
SINCE 2004